

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

«СПЕЦЖИВОПИС»

підготовки магістра

освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «СПЕЦЖИВОПИС» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: ГАЛЬКУН Т. Д., професор

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) _____

© Каленюк О. М., 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Магістр	Обов’язкова
Кількість годин / кредитів 180/ 6		Рік навчання 1
		Семестр 1, 2 -
		Лекції 6 /2
		Лабораторні 112 /38
		Самостійна робота 164/242
ІНДЗ: є		Консультації 18/18
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

ПІП Гальку Тетяна Дмитрівна
 Вчене звання професор
 Посада професор кафедри образотворчого мистецтва
 Контактна інформація моб.+380673327329, halkun.tatiana@vnu.edu.ua
 Дані занять <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу. В процесі вивчення дисципліни «Спецживопис» студенти теоретично і практично вивчають особливості живописних жанрів в техніці олійного живопису, колористичні, типологічні особливості, прийоми живописної манери відомих художників сучасності.. Отримують знання про основні мистецькі центри; відомі галереї та музеї сучасного мистецтва на Україні, про відомих сучасних художників, які працюють в сфері живопису. Вмітимуть створювати сучасний художній твір з використанням традиційних та новітніх живописних прийомів.

2. Пререквізити. «Композиція», «Історія образотворчого мистецтва», / Постреквізити «Актуальні мистецькі практики», «Дипломна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – формування фахівців, здатних створювати високохудожні живописні твори, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду мистецтва живопису.

Завдання дисципліни – це теоретичне та практичне засвоєння композиційних, стилістичних особливостей сучасного живопису.

4. Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Заліковий кредит №1

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Передача стану природи в пейзажному живописі. Виконання пейзаж-картини в олійному живописі.	64	2	24	34	4	IPC 20
Змістовий модуль 2.						
Тема 2. Натюрморт в інтер'єрі. Різновиди стилістики та манери виконання натюрморту.	70	2	24	40	4	IPC 20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Разом за модулем 1, 2 / Балів	134	4	48	74	8	100

Заліковий кредит №2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 3. Малюнок двохфігурної постановки.						
Тема 3. Живопис фігури людини в складному ракурсі.	78	2	32	40	4	IPC 20
Змістовий модуль 4. Малюнок двохфігурної постановки (тематична постановка).						

Тема 4. Тематична композиція з включенням фігури людини. Способи вирішення композиції та колориту.	88	-	32	50	6	IPC 20
Разом за модулем 3,4	166	2	64	90	10	20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Всього годин / Балів	300	6	112	164	18	100

Форма контролю: IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента,

Заочна форма навчання.

Заліковий кредит №1

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1						
Тема 1. Передача стану природи в пейзажному живописі. Виконання пейзаж-картини в олійному живописі.	60	-	6	50	4	IPC 20
Змістовий модуль 2.						
Тема 2. Натюрморт в інтер'єрі. Різновиди стилістики та манери виконання натюрморту.	62	-	8	50	4	IPC 20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР 60
Разом за модулем 1, 2/ Балів	122	-	14	100	8	100

Заліковий кредит №2

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 3.						
Тема 3. Живопис фігури людини в складному ракурсі.	89	2	12	70	5	IPC 20
Змістовий модуль 4.						
Тема 4. Тематична композиція з включенням фігури людини. Способи вирішення композиції та колориту.	89	-	12	72	5	IPC 20
Разом за модулем 3, 4	178	-	24		10	20
Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)						Бал

Модульна контрольна робота						МКР 60
Всього годин / Балів	300	2	38	242	18	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Спецживопис» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 30 балів. Індивідуальне навчально-дослідне завдання має відображати вміння студента синтезувати отриманні знання і застосувати їх в пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням

підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

1. Алексеев Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи // Ю.В.Алексеев – Иллюстрированный справочник для художников. – М., 2010., - 76 с.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991., -236 с.
3. Английские художники от Хогарта до Тернера / Авт. – сост. И. Кузнецова. – Л., 1966.
4. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис. Методичні рекомендації /Є.А. Антонович, В.А.Шпільчак. – К., 1990. – 105 с.
5. Баранчук И. Живопись от А до Я. / И.Баранчук . – М., 2003., - 79 с.
6. Баталини Т. Техника живописи. Акриловые краски. Основные характеристики и применение / Т.Баталини. – М., 2004., - 54 с.
7. Билецкий П. Украинская портретная живопись XVIII в.в. / П.Билецкий. – Л., 1981., - 113 с.
8. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв / П.О.Білецький. – К.: Радянська школа, 1973., - 84 с.
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. / Х.Гаррисон. – М., 2010., - 252 с.
- 10.Гренгберг Ю.И. Технология станковой живописи / Ю.И.Генберг. – М., 1982. – 320 с.
- 11.Гренгберг Ю.И. Технология, исследование и хранение произведений станковой и нестанковой живописи / Ю.И.Гренгберг. – М., 1987. – 307 с.
- 12.Долгополов И. Мастера и шедевры в 3 томах / И.Долгополов. – М., 1986.
- 13.Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. / М.А. Елисеев. – М.: Астрель, 2004., - 231 с.
- 14.Жердзицкий В.Е. Живопись / В.Е.Жердзицкий Техника и технология. – Харьков, 2006. – С. 325.

15. Жердзицкий В.Е. Смолы и лаки / В.Е. Жердзицкий // Дизайн-освіта – 2004: теорія, практика та перспективи розвитку. – Х., 2004. – С. 95.
16. Жердзицкий В.Е. Технология, способы и приёмы в создании произведений станковой живописи / В.Е. Жердзицкий // Вісник Харківського художньо-промислового інституту. – Харків., 2000. - № 3. – 107 с.
17. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI-XVIII ст. / П.М. Жолтовський. – К.: Наукова думка, 1983., - 157 с.
18. Злобин В.И. Изобразительная деятельность – средство познания предметно-пространственной среды / В.И. Злобин. – Харьков: Основа, 1991. – 88 с.
19. Золотой век Нидерландской живописи / Сост. Н.Н. Никулин. – М., 1988.
20. Импрессионисты. Их современники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. – М., 1976., - 234 с.
21. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М., 1998., - 327 с.
22. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи – М., 1980.
23. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера / В.Н. Лазарев. – М., 1974.
24. Лентовський А. Техніка олійного живопису / А. Лентовський. – К., 1959., - 181 с.
25. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. / М.Т. Ломоносова. – Учебное пособие. – М.: Астрель, 2003.
26. Митці України. Енциклопедичний довідник. – К.: Українська енциклопедія ім. М. Бажана, 1992.
27. Мурашко М.І. Спогади старого вчителя / М.І. Мурашко. – К., 1964.
28. Овсійчук В.А. Майстри українського бароко / В.А. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991.
29. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом / А.С. Пучков, А.Б. Триселев // Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Правещение, 1982. – 160 с.
30. Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 264 с.
31. Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. / В.В. Рубан. – К., 1986.
32. Свид С.П. Художні техніки / С.П. Свид. – К., 1977. – 203 с.
33. Сланский Б. Техника живописи / Б. Сланский. – М.: Академия художеств СССР, 1962.
34. Тютюнник В.В. Основные сведения по технологии живописных материалов и технике живописи / В.В. Тютюнник // Школа изобразительного искусства. Вып. III. – М., 1980.
35. Фрейнгберг Л.Е. Секреты живописи старых мастеров / Л.Е. Фрейнгберг. – М., 1989. – 173 с.
36. Харківський художній музей: Альбом / Авт. – упоряд. М.П. Работягов. – К.: Мистецтво, 1983. – 158 с.

